

TEATER PLAY PRÆSENTERER
20-ÅRS JUBILÆUMSFORSTILLING

MÅST

THE SHOW

GO ON?!

PROGRAM



VELKOMMEN!

27. august 2024 fyldte Play 20 år. HURRA!!

'MÅST the show go on?!' markerer vores 20 år som selvstændig teater- og comedyscene i København, og i særdeleshed på Amager.

Vi er stolte over at have været i stand til, at få etableret, drevet og udviklet en efterhånden ret stor kulturinstitution i hovedstaden, uden nogensinde at have fået driftsstøtte fra de store statslige kunst- og kulturfonde.

Teater Play har altid været som en humlebi der ikke tager notits af det fysiske faktum, at den ikke burde kunne flyve. Og nu har vi altså produceret teater og comedy uden en krone i 20 år, og helt aktuelt en stor jubilæumsforestilling, selvom hverken tid eller økonomi burde tillade det. For 'burde' og 'det kan man da ikke' er sådan nogle ærgerlige dogmer at ligge under for.....

Mille Berg & Christina Sørensen

TEATER PLAY



INSTRUKTØRENS ORD

Kære Publikum.

Med inspiration i Teater Plays tidligere comedydramaer besluttede vi os for - i anledning af jubilæet - at vi ville producere en ny forestilling i rækken. Denne gang om overgangsalder.

Jeg tog opgaven at skrive grundformen til forestillingen, og i min research på området, fandt jeg ud af, hvor lidt videnskaben, både på verdensplan men desværre også Danmark, ved om dette! Det undrede mig helt vildt. For hvis jeg regner nogenlunde rigtigt, så er det ca. halvdelen af verdens befolkning der gennemgår en overgangsalder. ØV BØV.

I min research på området overgangsalder læste jeg artikler, hørte podcasts, afholdte table-talk med kvinder i 50'erne, var på Instagram, Facebook, Reddit. Jeg endte sågar også på The-big-dark-hestenettet-web, for at skrabe så mange informationer sammen som muligt. Ikke én eneste gang fandt jeg en artikel fra lægevidenskaben, som gav mening. ØV BØV

Jeg gik en lille bitte smule i panik! For en dag – forhåbentligt om et godt stykke tid – men en dag, så går jeg selv også i overgangsalderen. Og hvad så? På det tidspunkt så har internettet vokset sig større, og de informationer jeg kan finde om emnet, ligeså.

Som jeg forstår det, så er det heller ikke liiiiige der, midt i overgangen til undergangen, at man har mest overskud til at høre en halvanden times lang talk med 'Suzzi Månestjerne', som beretter om hvordan det, at gå nøgen rundt i døgnets 24 timer, hjalp på hendes overgangsalder.

VI VIL HAVE FAKTA SUZZI – FAKTA!

Jeg har forsøgt, på bedst mulig måde at sortere mellem alle mulige reelle fakta, så I, kære publikum, bliver lidt klogere på overgangsalderen. Og så har det naturligvis fået en gevaldig tur ind i komik-karrusellen – så det hele ikke bliver så – ØV BØV!

Vi håber dog på, at der meget snart bliver gjort noget på et højere plan, så det ikke kun er alle os almindelige folk, der skal være vidensberettere!

Alle mener noget. Men det kunne nu være meget rart, at dem der mente noget - rent faktisk også vidste noget!

Rigtig god fornøjelse!

Christina Sørensen

CHRISTINA SØRENSEN

Instruktør og teaterleder

Født 1986. Christina har været teaterleder på Teater Play de sidste 14 år, sammen med Mille Berg.

Hun skrev og instruerede også Teater Plays 10-års jubilæumsforestilling 'Superwoman' i 2014, samt instruerede og producerede 'Hvem vil leve for evigt' 2013, 'Enhver' 2015, 'Alle de Gode Ting' i 2016, 'Effekten' i 2017 og 'Uforberedt' 2018-19 på Teater Play, og har derudover været konsulent og instruktør på en del øvrige produktioner på andre teatre.

Christina har en fortid hos Komediehuset i Horsens, hvor hun gennem hele sin ungdom grundlagde sin brede teaterviden og udviklede sin store interesse for iscenesættelse.

Christina har med baggrund i teatret et stilsikkert øje for både dramaturgi, sjove detaljer og personinstruktion, og disse egenskaber bruger hun også i comedyverdenen, hvor hun har instrueret bl.a.

Lasse Rimmer, Ane Høgsberg m.fl. i deres onemanshows.

Christina har skrevet manuskriptet til Teater Plays Jubilæumsforestilling, med tekstbidrag fra sine kollegaer Mille og Andreas, samt sparring med nogle af teatrets gode komiker-venner fra standup-verdenen.



MILLE BERG

Skuespiller og teaterleder

Født 1973. Uddannet skuespiller i 1998.

Medlem af Dansk Skuespiller Forbund.

Mille er grundlægger af Teater Play, og har drevet teatret i 20 år. Hun har medvirket i talrige teaterforestillinger i Danmark i de sidste 26 år, en del af dem har været på Teater Play; bla. de tre store for-gængere for 'MÅST the show go on?!'. Hun medvirkede som eneste skuespiller i Linda P's to store Danmarks-turnéer: 'Linda P's Hoved-pine' og 'Linda P -Normal', og har medvirket i flere sketches i tv-showet 'Dybvaaaaaad'. Hun spillede sågar - på svensk - i hovedrol-len som 'Angelique' i Molières 'Den Inbillade Sjuka' på stor turné i Sverige. Sideløbende med forestillinger og turnéer har hun optrådt i 26 år med gruppen Los Problemos/De skøre tjenere over hele landet.

Mille vandt i sommeren 2024 prisen som 'Årets tekstforfatter' ved Revyernes Revy i Teltet på Bakken, hvor hun også optrådte med sin figur 'Ole Sprogøre' som har fået 62 gange i manegen denne sommer hos henholdsvis Amager Revyen og Ganløse Revyen 2024.

Til næste år spiller Mille med i Amager Revyen for 5. år i træk.



ANDREAS FORNÉ

Skuespiller

Født 1990. Uddannet skuespiller fra East 15 Acting School, UK, i 2020. Medlem af Dansk Skuespiller Forbund.

Andreas startede faktisk i Teater Plays undervisningsafdeling for 10 år siden, hvor han gik på Dagholdet, som var et hold der på fuld tid forberedte unge til optagelse på skuespilleruddannelserne. Dette forløb sluttede med en opsætning af 'En Mand der hedder Ove', som Christina Sørensen instruerede. Her fik hun øje på hans talent og fine personlighed, og vi har altid følt at Andreas var 'vores'.

I 2017 kom han ind på skuespilleruddannelsen i London.

Efter uddannelsen spillede han Afgangsforestillingen:

'Kærlighedskrigere på Anholt' på

Folketeatret og medvirkede i tv-serien

'Klemte' på TV2 Zulu.

I både 2023 og 2024 medvirkede

han i Amager Revyen, og har

sideløbende haft bærende

roller i forskellige kortfilm

og en del reklamer.

Andreas har en stor hovedrolle i

forestillingen: 'Tro, håb og gorgon-

zola' hos Teater Vestvolden og

Teater Masken, som han turnerer

rundt i landet med i

sæsonerne 2022-25.

Andreas underviser

desuden unge mennesker

i skuespilteknik på både

Teater Vestvolden og

Teaterskolen Amager.



MADS HOLM ANDERSEN

Komponist

Mads Holm Andersen (f: 1985) er uddannet ved Det Jyske Musikkonservervatorium i Aarhus med pædagogik og klaver som hovedfag.

Mads har arbejdet med teater- og musicals i mere end 20 år.

Derudover underviser Mads en hel del grupper, kor, team events, workshops og projekter, samt soloelever både i klaver og sang.

Udover klaver, så spiller Mads på alle tænkelige (og utænkelige) instrumenter, og har komponeret musik med Christina Sørensen en del gange efterhånden. Deres musiske samarbejde er helt specielt, og går mange, mange år tilbage.

De har sammen skrevet sange til både teaterproduktioner, men også til deres fælles trio Anslag, som skriver og spiller dansksproget originalmusik, med fortællende, fængende og finurlige tekster.



OM TEATER PLAY

20 år som selvstændig scene



Teater Play er grundlagt i august 2004, og kan derfor her i år 2024 fejre 20 års jubilæum.

Teatret har i alle årene produceret talrige teaterforestillinger, og lagt scene til et uhyrligt antal forskelligartede comedyshow's med alle landets store komikere. testshows, gæstespil (senest Amerger Revyen i 5 sæsoner), foredrag, udenlandske shows osv.

Der er ca. 300 shows om året, og 15.000-20.000 publikummer besøger hvert år teatrets to scener.



Teater Play er grundlagt af skuespiller Mille Berg, som i dag driver teatret **sammen med instruktør Christina Sørensen.** Deres professionelle makkerskab og fordelagtige forskelligheder, har været drivkraften i teatrets store vækst de sidste mange år.

Lige siden starten, har formålet altid været at fungere som **legeplads for skuespillere, forfattere, instruktører, komikere** osv. En levende og åben scene, hvor brancherne kan udvikle og afprøve nye idéer indenfor alle aspekter af scenekunst. *Dog altid i professionelt regi, og med uddannede skuespillere og etablerede komikere på scenerne.*

Teater Play har i alle 20 år kørt rundt uden hverken driftsmidler eller kultur støtte udefra, og drives derfor via billet- og barindtægter på teaterforestillinger og shows, indtægter fra gæstespil og udlejning, undervisning og kurser, fulde huse; publikums store opbakning, samt ledelsens egen ukuelige vilje og håndkraft.

Teater Play er nok mest kendt i befolkningen som en *comedy*-scene, og de seneste 10 år har de fleste nok primært besøgt os pga de mange testshows og Open Mic med store standupnavne.

Vi tør godt vove den påstand at samtlige store komikere i landet har optrådt her, og vi priser os lykkelige og heldige hver eneste dag over at de til stadighed lægger deres tid her hos os.

Men Play er også andet end standup....

Faktisk lagde vi de første 10 år ud med at lave 1-3 egenproduktioner om året, og disse var velbesøgte, og velanmeldte.

Teaterprofilen i egenproduktionerne har altid været gennemsyret af komedie og humor, f.eks i de store publikumssucceser:

”Str. 42” (om kvinder og vægt) -2007/08

”Stodder” (om kvinder og mænd) -2011/12

”Superwoman” (om kvinder og karriere/familie/ego) -2014

Disse tre forestillinger har vi i øvrigt taget udgangspunkt i, med denne jubilæumsproduktion, så måske kan nogle ’gamle’ publikummer kende visse elementer?

Vi har også produceret andre genrer: **dramater, komedier, klassiske og moderne forestillinger, kabaretter, musikteater m.m.**

Men efterhånden som teatret voksede og komikerne gjorde deres indtog på teatret, tog administrationen mere og mere tid for os, og i de seneste 10 år har vi kun kunne nå at producere enkelte teaterforestillinger, når det kunne presses ind i kalenderen. Også pga private forhold, for der er ingen der lige kan ’tage over’ hvis man f.eks. får et barn..

Men begge vores hjerter banker jo for *teatret*, så med denne jubilæumsforestilling sparker vi sgu liv i teater-delen igen! Tiden er inde!

[Se alle tidligere Teaterforestillinger her:](#)

TEATERPLAY.DK/TEATER



Very Important PLAY'ers

Som vi nok har nævnt; *den gængse kulturstøtte har ikke fundet vej til os*. Derfor er vi dybt taknemlige over for den store støtte som vi har fået fra de folk der betyder noget, nemlig dem der bruger teatret! Vi kalder dem V.I.P.'s - Very Important PLAY-ers, og her kan I se dem:

DEM DER REDDER RØV:



Komponist Klaus Brinchs Fond



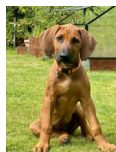
Epoman



Champagne Passion



Guano Grafik v. Torben Klein



Nana (og familien bag)

DE STORE HJÆLPERE:

Camilla Scharff

Birgit og Johnny

Mads Keiser

Sølvkragerne

Linda og Bjarne

Christian Sejr

Mette Frobenius

Kitt

..flere Very Important PLAY'ers:

DE SMÅ FEDE:

Maria Baagøe Bove, Mette Fjeldhoff, Tryllekunstneren Lars U
Katinka Camilla Thorn Bidsted, Annette Rued, Torben Lang
Anette Andersen (Frk And), Bonno, Martin Sleimann
Camilla Lærkesen, Anjelica Søndergaard, Lene Hurup
Jan Nielsen, Louise & Flemming Hastrup
Keld Anderberg, Randi Wassmann Johansen, Lars
Christina Sommer, Lone Sørensen, Henrik Vigsø
Carina Andersen, Erik & Christine, Jane Hedengrand Pedersen
Johannes Drabæk, Le Münster-Swendsen
Ulla Lorentsen, Kirstine Aspelund Kirchhoff
Kathrine Voigt, Mogens Fornè, Pia Senstius Holmgrün
Jacob Tingleff, Ida Lissau, Kirsten Jönsson
Frederik Hauge, Britt, Anders, Dorte Munksgaard
Anders Anderskov, Jacqueline-Line+Larsx2
Ditte Gøricke Jensen, Sandra Theresa Eklund
Linda Etgar, Jens Kjær, Zaralena Reimer
Inge Macher, Mikkel Heiberg & Mikkel Vedelsby
Neubert, Alle fra "30 minutter med..."
Erik Andersen, Lilian Willems Møller, Andreas Broberg
Lillian Willems Møller, Inge Macher, Marianne Sørensen,
Marianne Svendsen og Helle Petersen.

TAK ♥

”MÅST the show go on?!”

TANKERNE BAG FORESTILLINGEN

Forestillingen sætter fokus på aldring og kvinders overgangsalder, og stiller spørgsmålet: Er overgangsalderen et tegn på frigørelse eller forfald?

Vi dykker ned i samfundets idéer om aldring og overgangsalderen, samt kvinders egne tanker og oplevelser i denne fase af livet. Og stiller spørgsmålet: Hvorfor er overgangsalderen så ubelyst et emne, når det er noget ca. halvdelen af befolkningen skal igennem? Og er den tabu-belagt, eller er det bare noget vi tror?

Overgangsalderen er ikke en sygdom. Og det er heller ikke Verdens Undergang.. Det er en uundgåelig og ofte langvarig livstilstand som kvinden selv, samt de personer omkring hende, ikke behøver at flygte fra, men sagtens kan indtage og omfavne med stolthed.

Med den aldrende kvinde som talerør er den kunstneriske vision at udforske og udfordre de eksisterende samtale- og forestillingsmønstre omkring overgangsalderen.

Forestillingen skildrer ikke kun de udfordringer, som overgangsalderen kan medføre, men vil også fejre styrken og visdommen, som kvinder får i denne livsfase. Publikum skal finde en genkendelse i sig selv - eller nogle de kender godt - og gerne begynde en konstruktiv samtale om dette emne.

Forestillingen er bygget op dels af en masse fakta om overgangsalderen, og dels på personlige historier og perspektiver fra kvinder fra forskellige aldersgrupper og baggrunde. De personlige historier stammer både fra udtalelser på nettet, i ugeblade og via interviews.

*Det skal være skidesjovt,
- på en bund af dyb alvor.*

I efteråret 2023 inviterede instruktør Christina Sørensen kvinder i- og omkring 50'erne ind til table-talks, hvor de fik de en række spørgsmål om alder og overgangsalder.

Ved disse interviews viste kvinderne enorm stor interesse for området, og var selv meget nysgerrige på, hvordan de andre kvinder i gruppen havde det. Det blev også klart, at flere af kvinderne nærmest aldrig talte om aldring og overgangsalderen, ikke selv vidste ret meget om det, og søgte råd hos hinanden undervejs.

Samtalerne og de observationer som disse table-talks udløste, er blevet brugt både som inspiration til scener, men er også med i forestillingen som uddrag af helt konkrete udtalelser og samtaler.

Udover det personlige perspektiv er der også fokus på reelle fakta omkring aldring og overgangsalderen. Både korrekte og gavnlige fakta og mere tvivlsomme myter bliver lagt på bordet undervejs i forestillingen, men publikum går forhåbentlig hjem med lidt mere reel viden, end da de kom.

Vi har forsøgt at skabe en sjov, skæv og kunstnerisk fortolkning af overgangsalderen, der ikke kun berører individet men også samfundet. Med komedie og alvor som den evige vægtskål, arbejdes der med et åbent og inkluderende narrativ, der giver plads til forskellige perspektiver og erfaringer.

Alvoren vil være konstant til stede, men komedien og absurditeten vil få det overordnede fokus.

Absurditeten skal gøres spiselig, humoristisk og rammende. Vi skal grine, fordi det er sjovt, men også fordi det er overraskende, anderledes, skævt og aktuelt.



PRODUKTIONSHOLDET:

MEDVIRKENDE:	Mille Berg, Andreas Forné og Christina Sørensen
INSTRUKTØR:	Christina Sørensen
KOMPONIST:	Mads Holm Andersen
MANUSKRIPT:	Christina Sørensen
MEDSKRIBENTER:	Mille Berg og Andreas Forné
LYSDESIGN:	Anders Leth
AFVIKLING:	Christina Sørensen
SCENOGRAFI:	Mille Berg
KOSTUMER:	holdet selv
ASSISTENT:	Oskar Lyngbye Eefsen
ALT MULIGT PROD.:	Monika Mazurek
FILM og SoMe:	Marcus Kjøgs og Megan Walker
BAR:	Thomas Vilhelm og Simone Ravn
PRESSEFOTOS:	Helene Hallager photography
PLAKAT:	Mathias Holm - a Pretty Good Company
PROGRAM:	Mille Berg

TAK TIL:

Monika Mazurek for altid at være der. Denne produktion kunne ikke lade sig gøre uden hendes store hjælp på alle fronter

Kirsten Sørensen for syning af tamponkjolen

Bjarne Jensen for altmuligt-hjælp

Ane Høgsberg og Carsten Eskelund for tekstsparring

Martin Schwarz Berg og Benny Bang Jensen for grafiske bidrag

Mogens Forné, Janus Baggersgaard og Mads Holm for praktisk hjælp

Københavns Scenekunstudvalg for underskudsgaranti

Alle Very Important PLAY'ers for økonomisk og moralsk støtte

TAG EN MENOPAUSE!!

Kom med når overgangsalderen køres en tur igennem svedmaskinen. Det bliver både drønaltvorligt og røvsjovt, og hvad enten du kører på testosteron eller tampax, så burde du kunne slå en tø-hø af dig.



**JA - the show
MÅST go on!!!**



TEATERPLAY.DK