

PRESSEMEDDELELSE:

# MÅST the show go on?!

**UR-PREMIERE. Et sprit-nyskrevet comedydrama, som markerer Teater Plays 20-års jubilæum som selvstændig teater- og comedyscene i København!**

## TEATER PLAY

Teater Play er grundlagt i august 2004, og kan derfor her i år 2024 fejre 20 års jubilæum.

Teatret har i alle årene produceret talrige **teaterforestillinger**, og lagt scene **til standup-testshows, gæstespil, revyer, foredrag, udenlandske shows** osv., samt **et uhyrligt antal comedyshows med alle landets store komikere**.

Der er ca. 300 shows om året, og 15.000-20.000 publikummer besøger hvert år teatrets scener.

Lige siden starten, har formålet altid været at fungere som legeplads for skuespillere, forfattere, instruktører, komikere, musikere osv. En levende og åben scene, hvor brancherne kan udvikle og afprøve nye idéer indenfor alle aspekter af scenekunst. *Dog altid i professionelt regi, og med uddannede skuespillere og etablerede komikere på scenerne.*

**Teater Play har i alle 20 år kørt rundt uden hverken driftsmidler eller kulturstøtte udefra**, og drives derfor via billet- og barindtægter på teaterforestillinger og shows, indtægter fra gæstespil, undervisning og kurser, publikums store opbakning (fulde huse til alle shows), samt ledelsens egen ukuelige vilje og håndkraft. Teater Play er grundlagt af **skuespiller Mille Berg**, som i dag driver teatret sammen med **instruktør Christina Sørensen**. Deres professionelle makkerskab samt fordelagtige forskelligheder, har været drivkraften i teatrets positive vækst de sidste mange år.

**TEATERPROFILEN** har i alle årene været gennemsyret af komedie og humor, hvilket også var tilfældet i tidligere egenproduktioner: "Str. 42" (om kvinder og vægt), "Stodder" (om kvinder og mænd) og "Superwoman" (om kvinder og karriere/familie/ego) - den tilgang har de to ledere også til den nye produktion: "Måst the show go on?!" (om kvinder og (overgangs-)alder). *Det skal være skidesjovt, på en bund af dyb alvor.*

De to teaterledere skriver, producerer og spiller selv, og det er i disse år en sjælden ting at ledelsen har tid, råd og overskud til at lave en ægte egenproduktion, hvor begge er både på- og bag scenen. Så på trods af – eller måske netop pga travlheden der følger med den store succes som selve stedet har - så har ledelsen ikke selv produceret teaterforestillinger i de sidste fem år. Der har simpelthen været for travlt med selve driften af stedet, og de mange standup- og comedyshows der har kørt over scenerne. Så teater-delen har været lidt ufrivilligt forsømt, også fordi det koster mere at producere en teaterforestilling, end der kan komme ind i eget billetsalg, selv med en fuld belægningsprocent. For med plads til max 100 publikummer på scenen, kan det ikke helt løbe rundt med udgifterne til en professionel teaterproduktion. Men ligesom Teater Play er som en humlebi der ikke tager notits af det fysiske faktum, at den ikke burde kunne flyve, så har Mille Berg og Christina Sørensen nu produceret en stor jubilæumsforestilling, selvom hverken tid eller økonomi burde tillade det. Men 'burde' er sådan en ærgerlig ting at ligge under for..



## OM FORESTILLINGEN

”Måst the show go on?!” sætter fokus på aldring og kvinders overgangsalder – og stiller spørgsmålet: Er overgangsalderen et tegn på frigørelse eller forfald?

Den dykker ned i samfundets idéer om aldring og overgangsalderen, samt kvinders egne tanker og oplevelser i denne fase af livet. Og stiller spørgsmålet: Hvorfor er overgangsalderen så ubelyst et emne, når det er noget ca. halvdelen af befolkningen skal igennem?



Forestillingen handler om karakteren ’Mille’, som står i overgangsfasen i sit liv. Hun holder trodsigt fast i, at ALT ER NORMALT! Og præcis som det plejer at være! Men da hendes ellers faste medspiller Kasper ikke dukker op, hiver hun i desperation fat i forhuspersonalet Andreas, og beder ham om at spille med i stedet for. Det samme gælder for publikum. Alle spiller nu med i Milles ”show”- et show, der ikke helt ved, hvad det er... et drama? En komedie? En musical? En sketch? Et gameshow? Et foredrag?

Andreas, og den realtid som publikum lever i, bliver undervejs en større del af ”showet”, og vil, ligesom Mille selv, måske også blive lidt i tvivl om, hvad der er virkelighed, og hvad der er forestilling. Den fjerde væg bliver on-and-off pillet ned, og det samme bliver Milles opfattelse af sig selv og verden omkring hende. For hvis Mille ikke længere føler sig som den power-kvinde som hun altid har været, men løbende bliver forvandlet til denne ”overgangskvinde” uden nogen kontrol over følelser, krop og tanker - hvem er hun så? Og kan hun nogensinde finde sig selv igen, eller må (og kan) Mille acceptere, at dette nye ”selv” sandsynligvis er for evigt?

## UNDERGANGSALDER?

Overgangsalderen er ikke en sygdom. Og det er heller ikke Verdens Undergang.. Det er en uundgåelig og ofte langvarig livstilstand som kvinden selv, samt de personer omkring hende, ikke behøver at flygte fra, men sagtens kan indtage og omfavne med stolthed.

Med den aldrende kvinde som talerør er den kunstneriske vision at udforske og udfordre de eksisterende samtale- og forestillingsmønstre omkring overgangsalderen.

Folkene bag forestillingen vil ikke blot skildre de udfordringer, som overgangsalderen kan medføre, men også fejre styrken og visdommen, som kvinder får i denne livsfase. Publikum skal finde en genkendelse i sig selv - eller nogle de kender godt - og gerne begynde en konstruktiv samtale om dette emne.

Forestillingen er bygget op på personlige historier og perspektiver fra kvinder fra forskellige aldersgrupper og baggrunde. De personlige historier stammer både fra udtalelser på nettet, i ugeblade og via interviews. I efteråret 2023 inviterede instruktør Christina Sørensen kvinder i og omkring 50’erne ind til table-talks, hvor de fik de en række spørgsmål om alder og overgangsalder.

Ved disse interviews viste kvinderne enorm stor interesse for området, og var selv meget nysgerrige på, hvordan de andre kvinder i gruppen havde det. Det blev også klart, at flere af kvinderne nærmest aldrig talte om aldring og overgangsalderen, ikke vidste ret meget om det og søgte råd hos hinanden undervejs. Samtalerne og de observationer som disse table-talks udløste, bliver brugt både som inspiration til scener, men er også med i forestillingen som uddrag af helt konkrete udtalelser og samtaler. Udover det personlige perspektiv er der også fokus på reelle fakta omkring aldring og overgangsalderen.

Mere eller mindre gavnlige fakta bliver lagt på bordet undervejs i forestillingen, og publikum går forhåbentlig hjem med lidt mere viden, end da de kom.

Teater Play ønsker at skabe en sjov, skæv og kunstnerisk fortolkning af overgangsalderen, der ikke kun berører individet men også samfundet. Med komedie og alvor som den evige vægtskål arbejdes der med et åbent og inkluderende narrativ, der giver plads til forskellige perspektiver og erfaringer. Alvoren vil være konstant til stede, men komedien og absurditeten vil få det overordnede fokus. Absurditeten skal gøres spiseligt, humoristisk og rammende. Vi skal grine, fordi det er sjovt, men også fordi det er overraskende, anderledes, skævt og aktuelt.

## FOLKENE BAG



### **MILLE BERG** – SKUESPILLER og TEATERLEDER.

*Medlem af Dansk Skuespiller Forbund.* Uddannet skuespiller i 1998.

Mille er grundlægger af Teater Play, og har drevet teatret i 20 år.

Hun har medvirket i talrige teaterforestillinger i Danmark og Sverige i de sidste 26 år, en del af dem har været på Teater Play. Hun medvirkede som eneste skuespiller i Linda P's to store Danmarks-turnéer: 'Hovedpine' og 'Normal', har medvirket i flere sketches i tv-showet 'Dybvaadaad', samt optrådt i 26 år med gruppen Los Problemos/De skøre tjenere i hele landet. Mille vandt i sommeren 2024 prisen som 'Årets tekstforfatter' ved

Revyernes Revy i Teltet på Bakken, hvor hun også optrådte med sin figur 'Ole Sprogøre' som har fået 62 gange i manegen hos henholdsvis Amager Revyen og Ganløse Revyen denne sommer. Til næste år spiller Mille med i Amager Revyen, for 5. år i træk.



### **ANDREAS FORNÉ** – SKUESPILLER.

*Medlem af Dansk Skuespiller Forbund.*

Uddannet skuespiller fra East 15 Acting School i 2020.

Efter uddannelsen spillede han afgangsforestillingen: 'Kærlighedskrigere på Anholt' på Folketeatret, samt medvirkede som 'Sander' i tv-serien 'Klemt' på TV2 Zulu. Andreas har en stor hovedrolle i forestillingen: 'Tro, håb og gorgonzola' hos Teater Vestvolden og Teater Masken, som han spiller rundt i landet i sæsonerne 2022-25.

I både 2023 og 2024 medvirkede han i Amager Revyen og har sideløbende haft bærende roller i forskellige kortfilm og en del reklamer.



### **CHRISTINA SØRENSEN** – INSTRUKTØR, MANUSKRIPTFORFATTER OG TEATERLEDER.

Christina har været teaterleder på Teater Play de sidste 14 år, sammen med Mille Berg. Christina har en fortid hos Komediehuset i Horsens, hvor hun gennem hele sin ungdom grundlagde sin brede teaterviden og udviklede sin særlige næse for iscenesættelse. Christina er stilsikker og har øje for detaljer og personinstruktion, og disse egenskaber bruger hun også i comedyverdenen, hvor hun har instrueret bl.a. Lasse Rimmer,

Anders Nielsen og talrige andre store komikere i deres one-man-shows.

Christina har skrevet manuskriptet til Teater Plays jubilæumsforestilling, med konsulenthjælp fra store navne fra standup-verdenen.

Vi håber I vil SKRIVE OM, KOMMENTERE, FORHÅNDSOMTALE, INTERVIEWE og til sin tid ANMELDE - alt det I er så gode til.

Al pressehenvendelse kan ske til:

[kontakt@teaterplay.dk](mailto:kontakt@teaterplay.dk)

Instruktør Christina Sørensen: tlf. 20 81 87 88

Teater Play: 21 84 57 73

---

'MÅST the show go on?!' spiller: 24. OKT - 29. NOV 2024

BILLETTER ER I SALG PÅ [WWW.TEATERPLAY.DK](http://WWW.TEATERPLAY.DK)

